

# RIDER TECNICO BADI ASSAD - SOLO

## Nome – Função:

Badi Assad – violão e voz

## Camarins:

Camarins com banheiro, a/c quente e frio com:

- cadeiras e espelho (tipo corpo inteiro).
- toalhas de papel, papel higiênico, sabonete.
- ferro e tábua para passar roupa.
- pratos, copos, guardanapos, talher.

## Catering:

- **Sem laticínios**
- **Sem carne vermelha**
- **Sem produtos de trigo**

(opções abaixo)

### **a) Comida:**

- tábua de frios (salmão defumado, peito de frango ou peru)
- pão integral sem farinha de trigo ou glúten
- bolachas de arroz
- produtos **sem glúten** (bolachas, guloseimas)
- frutas da época
- vegetais crus + molhos
- mel natural/orgânico, açúcar, adoçante

### **b) Bebidas:**

- água sem gás, ao natural
- sucos naturais
- chá verde
- café puro

**Os camarins deveriam estar prontos no mínimo uma hora antes do show. Durante a passagem de som e show deverá ser colocada no palco água sem gás, ao natural.**

## **LISTA DE EQUIPAMENTO**

### **P.A.:**

O sistema de P.A. deve ser compatível com o local do evento, processado e assistido.

O P.A. deve atingir níveis de SPL dentro das normas mundiais em todo o local da apresentação. É preferível que seja montado um sistema Fly P.A., se necessário, use front fill e linhas de delay, para ficar mais homogêneo.

**OBS:** Se optar por "DIGITAL" o console tem que ter 16 canais de entrada, e o multe cabo tem que ser de 16 vias, sendo 4 voltas, nós daremos preferência em fazer PA e MONITOR com o mesmo console. Uma Extensão de energia elétrica de 110 V com cinco entradas para ligar os transmissores sem fio no palco.

### **P.A. MIX:**

01 Console de 16 canais. (Midas, Yamaha, Sound Craft, \*Se optar por DIGITAL desconsiderar os periféricos).

01 Equalizador estéreo 1/3 de oitava, 32 bandas (BSS, klark Teknic).

02 Processadores de efeitos (Lexicon PCM 80, Yamaha SPX 990).

### **MICROFONES:**

01 SM 58 "sem fio UHF".

01 DPA 4061 sem fio UHF (microfone próprio)

01 Headset Wire Less UHF (AKG 520L). (microfone próprio)

01 Direct Box.

### **CABOS E CONEXÕES:**

01 Multi cabo de 16 vias balanceado com split.

04 Cabos de microfones.

01 Cabo P10/P10 mono.

01 Extensão de energia elétrica de 110 V com cinco entradas

### **MISC:**

06 pilhas AA e 1 bateria 9V (**DURACEL**)

## **INPUT LIST BADI ASSAD**

### **CANAL INSTRUMENTOS MICROFONES INSERT P.A. INSERT MON SUPORTES:**

- 01** VIOLÃO LINHA DIRECT BOX - - -
- 02** VIOLÃO MIC DPA SEM FIO - -
- 03** VOZ Badi Assad \*AKG 520L s/fio UHF - - \*PRÓPRIO
- 04** VOZ Badi Reserva SM 58 SEM FIO - -
- 05** - - - - -
- 06** - - - - -
- 07** - - - - -
- 08** - - - - -
- 09** PCM 80 - - - -
- 10** PCM 80 - - - -
- 11** SPX 990 - - - -
- 12** SPX 990 - - - -

### **VIAS DE MONITOR:**

- 01 Insert EQ
- 02 Monitores

O P.A. DEVE SER COMPÁTIVEL COM O LOCAL.

TEMPO DE MONTAGEM E PASSAGEM DE SOM 1,5 HORAS.

É IMPRESCINDÍVEL O USO DE INTERCOMUNICADORES ENTRE P.A. E MONITOR.